

## WYMAGANIA EDUKACYJNE. KLASA 6

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
1.	<b>Podręcznik nie ma dla nas tajemnic</b> <i>Zamieńmy słowo</i> , kl. 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznaje się ze spisem treści podręcznika</li> <li>– podaje przykłady lekcji literackich, językowych i kulturowych</li> <li>– podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających</li> <li>– pod kierunkiem nauczyciela korzysta z podręcznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– orientuje się w budowie podręcznika</li> <li>– rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe</li> <li>– zna lektury obowiązkowe i uzupełniające</li> <li>– korzysta z podręcznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia budowę podręcznika</li> <li>– wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie, językowe i kulturowe</li> <li>– rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające</li> <li>– świadomie korzysta z podręcznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– funkcjonalnie korzysta ze spisu treści</li> <li>– omawia różnice między lekcjami literackimi, językowymi i kulturowymi</li> <li>– rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające</li> <li>– funkcjonalnie korzysta z podręcznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie i poprawnie korzysta z całego podręcznika</li> </ul>
<b>Rozdział I. Fantazja</b>						
2.	<b>1.* Są takie miejsca</b> Katherine Paterson, <i>Most do Terabithii</i> (fragmenty) * Numeracja w wymaganiach edukacyjnych odpowiada numerom scenariuszy lekcji, zawartym w publikacji <i>Zamieńmy słowo. Poradnik nauczyciela dla klasy 6.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie fantazji</li> <li>– przedstawia bohaterów</li> <li>– zna pojęcie tekstu kultury</li> <li>– zna opis miejsca jako formę wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest fantazja</li> <li>– podaje cechy bohaterów</li> <li>– wie, co to jest tekst kultury</li> <li>– wie, czym cechuje się opis miejsca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady elementów fantastycznych</li> <li>– opowiada o bohaterach</li> <li>– wyjaśnia, co to jest tekst kultury</li> <li>– gromadzi materiał do opisu miejsca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia co to jest fantazja</li> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– podaje przykłady tekstów kultury</li> <li>– opisuje miejsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
3.	<b>2. Czas otworzyć pudełko... z wyobraźnią</b> Zbigniew Herbert <i>Pudełko zwane wyobraźnią</i>	– zna podstawowe środki poetyckie – wie, co to jest obraz poetycki – zna pojęcie wiersza białego – rozpoznaje nadawcę i odbiorcę wiersza białego	– wskazuje środki poetyckie – wskazuje obrazy poetyckie – wie, co to jest wiersz biały – wskazuje nadawcę i odbiorcę wiersza białego	– nazywa środki poetyckie – omawia obrazy poetyckie – wyjaśnia, co to jest wiersz biały – wypowiada się na temat nadawcy i odbiorcy wiersza białego	– omawia funkcję środków poetyckich – interpretuje obrazy poetyckie – omawia cechy wiersza białego – omawia nadawcę i odbiorcę wiersza białego	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
4.	<b>3. Jedno słowo, wiele znaczeń</b>	– zna pojęcie wyrazów wieloznacznych – zna znaczenia wyrazów wieloznacznych – wskazuje w zdaniach wyrazy wieloznaczne	– wie, co to są wyrazy wieloznaczne – rozpoznaje znaczenia wyrazów wieloznacznych – rozpoznaje zdania z wyrazami wieloznacznymi	– wyjaśnia, co to są wyrazy wieloznaczne – wie, jakie są znaczenia wyrazów wieloznacznych – podaje przykłady zdań z wyrazami wieloznacznymi	– podaje przykłady wyrazów wieloznacznych – podaje znaczenia wyrazów wieloznacznych – stosuje zdania z wyrazami wieloznacznymi	– stosuje w wypowiedziach wyrazy wieloznaczne
5.	<b>4. Fantastycznie jest pofantazjować!</b> Harry Potter i kamień filozoficzny	– zna pojęcie realności – rozpoznaje realizm i fantastykę – wyróżnia utwory fantastyczne – zna przykłady imion i nazwisk obcych	– wie, co to jest realność – odróżnia realizm od fantastyki – rozpoznaje utwory fantastyczne – zna zasady odmiany imion i nazwisk	– wypowiada się na temat realności – wypowiada się na temat realizmu i fantastyki – podaje przykłady utworów fantastycznych – wyjaśnia zasady	– wyjaśnia, co to jest realność – wyjaśnia, czym się różni realizm od fantastyki – podaje cechy utworów fantastycznych – poprawnie odmienia	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
			obcych	odmiany imion i nazwisk obcych	imiona i nazwiska obce	
6.	<b>5. Dlaczego warto odróżniać fakty od opinii?</b>	– zna pojęcia faktu i opinii – wypowiada się na temat faktu i opinii	– wie, czym jest fakt i czym jest opinia – wie, że należy kulturalnie wyrażać swoje zdanie	– wyjaśnia, czym są fakt i opinia – wyjaśnia, dlaczego należy kulturalnie wyrażać swoje zdanie	– rozpoznaje fakty i opinie – kulturalnie wyraża swoje zdanie	– prezentuje fakty i opinie
7.	<b>6. Tajemnica niebieskiego kamienia</b> Christopher Paolini, <i>Eragon</i> (fragmenty)	– zna pojęcie literatury fantasy – zna nazwy gatunkowe i imiona z literatury fantasy – wie, na czym polega plan wydarzeń – odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych – rozwiązuje proste krzyżówki	– wie, czym jest literatura fantasy – wie, jak zapisywać nazwy gatunkowe i imiona z literatury fantasy – wie, jak zapisać plan wydarzeń – rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne – wie, jak ułożyć krzyżówkę	– podaje przykłady literatury fantasy – wyjaśnia, jak zapisywać nazwy gatunkowe i imiona z literatury fantasy – wyjaśnia, na czym polega plan wydarzeń – podaje przykłady elementów realistycznych i fantastycznych – wyjaśnia, jak ułożyć krzyżówkę	– podaje cechy literatury fantasy – poprawnie zapisuje nazwy gatunkowe i imiona z literatury fantasy – tworzy plan wydarzeń – wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne – układa krzyżówkę	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
8.	<b>7. Do czego ludziom potrzebne jest ocenianie?</b>	– odróżnia wyrazy neutralne od wartościujących – zna wyrazy nacechowane	– rozpoznaje wyrazy neutralne i wartościujące – rozpoznaje wyrazy nacechowane	– podaje przykłady wyrazów neutralnych i wartościujących – wie, że nie należy używać wyrazów	– wie, czym się różnią wyrazy neutralne od wartościujących – zastępuje wyrazy obraźliwe ich	– świadomie i odpowiedzialnie stosuje wyrazy oceniające

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		emocjonalnie – zna zdrobnienia i zgrubienia	emocjonalnie – rozpoznaje zdrobnienia i zgrubienia	obraźliwych	neutralnymi odpowiednikami – zna wyrazy poniżające i ich nie używa	
9.	<b>8. Przez trudy – do gwiazd!</b> Andy Weir, <i>Marsjanin</i> (fragmenty)	– prezentuje bohatera – wie, na czym polega fantastyka – wie, co to jest narracja – rozpoznaje literaturę fantastycznonaukową	– wskazuje cechy bohatera – rozpoznaje elementy fantastyczne – zna różne typy narracji – wskazuje cechy literatury fantastycznonaukowej	– wypowiada się na temat bohatera – wypowiada się na temat elementów fantastycznych – przedstawia różne typy narracji – wypowiada się na temat literatury fantastycznonaukowej	– charakteryzuje bohatera – wymienia elementy fantastyczne – wyjaśnia, czym się cechuje narracja pierwszoosobowa – wskazuje różnice między literaturą fantasy a literaturą fantastycznonaukową	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
10.	<b>9. Opowiem wam coś fantastycznego!</b>	– rozpoznaje opowiadanie fantastyczne – zna pojęcie chronologii wydarzeń – wie, na czym polega spójność tekstu – zna pojęcie akapitu	– zna cechy opowiadania fantastycznego – wie, na czym polega chronologia wydarzeń – zna wyróżniki spójności tekstu – wie, co to jest akapit	– omawia cechy opowiadania fantastycznego – wyjaśnia, na czym polega chronologia wydarzeń – stosuje wyróżniki spójności tekstu – wyjaśnia, co to jest akapit	– układa opowiadanie fantastyczne – zachowuje chronologię wydarzeń – zachowuje spójność tekstu – stosuje akapity	– tworzy twórcze opowiadanie fantastyczne z dialogami i monologami

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
11.	<b>10. Rzeczownik w osobliwej odsonie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie rzeczowników osobliwych</li> <li>– wie, że rzeczowniki osobliwe odmieniają się według specjalnych zasad</li> <li>– wie, że istnieją rzeczowniki nieodmienne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to są rzeczowniki osobliwe</li> <li>– zna zasady odmiany rzeczowników osobliwych</li> <li>– rozpoznaje rzeczowniki nieodmienne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to są rzeczowniki osobliwe</li> <li>– wyjaśnia zasady odmiany rzeczowników osobliwych</li> <li>– wypowiada się na temat rzeczowników nieodmiennych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje przykłady rzeczowników osobliwych</li> <li>– odmienia rzeczowniki osobliwe</li> <li>– podaje przykłady rzeczowników nieodmiennych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie stosuje formy rzeczowników osobliwych</li> </ul>
12.	<b>78. Nie chcę żadnych przygód, dziękuję</b> LEKTUROWNIK John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, gdzie i kiedy rozgrywają się wydarzenia opisane w tekście</li> <li>– prezentuje postacie</li> <li>– wymienia najważniejsze wydarzenia</li> <li>– wie, co to jest ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń</li> <li>– nazywa uczucia bohatera</li> <li>– wymienia wydarzenia</li> <li>– zna cechy ogłoszenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat czasu i miejsca wydarzeń</li> <li>– wypowiada się na temat uczuć bohatera</li> <li>– porządkuje wydarzenia</li> <li>– omawia cechy ogłoszenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia czas i miejsce wydarzeń</li> <li>– omawia uczucia bohatera</li> <li>– ocenia wydarzenia</li> <li>– pisze ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
13.	<b>79. Wyprawa w nieznane</b> LEKTUROWNIK John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– formułuje temat tekstu</li> <li>– zna opowiadanie z dialogiem jako formę wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje okoliczności i cel wyprawy</li> <li>– rozpoznaje opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o okolicznościach i celu wyprawy</li> <li>– wskazuje cechy opowiadania z dialogiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat okoliczności i celu wyprawy</li> <li>– tworzy opowiadanie z dialogiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
	<i>tam i z powrotem</i>	– dostrzega podtytuł	z dialogiem – rozpoznaje podtytuł	– wyjaśnia, czemu służy podtytuł	– omawia funkcję podtytułu	
14.	<b>80. Odważny jak...hobbit?</b> LEKTUROWNIK John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i>	– prezentuje bohatera – wymienia najważniejsze wydarzenia – dostrzega przeżycia i emocje – zna przykład przepisu kulinarnego	– nazywa cechy bohatera – wymienia wydarzenia – nazywa przeżycia i emocje – zna cechy przepisu kulinarnego	– wypowiada się na temat bohatera – wypowiada się na temat wydarzeń – omawia przeżycia i emocje – omawia cechy przepisu kulinarnego	– charakteryzuje bohatera – porządkuje wydarzenia – wypowiada się na temat przeżyć i emocji – tworzy ze zrozumieniem przepis kulinarny	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst – wymyśla przepis na ciekawe danie
15.	<b>81. Gdyby Bilbo pisał bloga...</b> LEKTUROWNIK John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i>	– dostrzega informacje związane z miejscem wydarzeń – rozpoznaje blog jako formę wypowiedzi	– podaje informacje związane z miejscem wydarzeń – wie, co to jest blog	– porządkuje informacje dotyczące miejsca wydarzeń – wyjaśnia, co to jest blog	– opisuje miejsce wydarzeń – pisze fragmenty bloga	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst – samodzielnie tworzy blog
16.	<b>82. Postacie fantastyczne w fantastycznej lekturze</b> LEKTUROWNIK John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i>	– zna pojęcie powieści fantasy – odróżnia postacie fantastyczne od realistycznych	– odróżnia powieść fantasy od innych odmian tego gatunku – rozpoznaje postacie fantastyczne	– wypowiada się na temat powieści fantasy – podaje przykłady postaci fantastycznych	– wymienia cechy powieści fantasy – wypowiada się na temat postaci fantastycznych	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
17.	<b>11. Podsumowanie rozdziału I</b> Brandon Mull, <i>Baśniobór</i> (fragmenty) materiał z rozdziału I	– zna pojęcie tekstu kultury – odróżnia fikcję od realności – zna pojęcie faktu i opinii – rozpoznaje utwory fantasy – rozpoznaje utwory fantastycznonaukowe	– wie, co to jest tekst kultury – wie, czym jest realność, a czym fikcja – wie, czym jest fakt, a czym opinia – podaje cechy utworów fantasy – podaje cechy utworów fantastycznonaukowych	– wyjaśnia, co to jest tekst kultury – wyjaśnia czym jest fikcja, a czym realność – wyjaśnia, czym jest fakt, a czym opinia – omawia cechy utworów fantasy – omawia cechy utworów fantastycznonaukowych	– wskazuje przykłady tekstów kultury – podaje przykłady realności i fikcji – odróżnia fakty od opinii – podaje przykłady utworów fantasy – podaje przykłady utworów fantastycznonaukowych	– zna, omawia i interpretuje teksty i materiał językowy z rozdziału
<b>Rozdział II. Dociekliwość</b>						
18.	<b>12. Chcę zrozumieć, jak działa świat</b> Tomasz Rożek, <i>Człowiek</i> (fragmenty)	– zna pojęcie tekstu popularnonaukowego – wie, na czym polega wyciąganie wniosków – wie, na czym polega odkrycie naukowe	– wie, co to jest tekst popularnonaukowy – wyciąga wnioski na podstawie fragmentu utworu – podaje przykłady odkryć naukowych	– wyjaśnia, czym jest tekst popularnonaukowy – omawia wnioski na podstawie tekstu popularnonaukowego – wypowiada się na temat odkryć naukowych	– rozpoznaje tekst popularnonaukowy – wyciąga wnioski na podstawie przesłanek – omawia przykłady odkryć naukowych	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
19.	<b>13. Jak precyzyjnie powiedzieć o tym, co robimy</b>	– zna pojęcia czasownika dokonanego i niedokonanego – stosuje odpowiednie formy czasownika	– rozpoznaje czasowniki dokonane i niedokonane – uzupełnia zdania odpowiednimi formami czasownika – zestawia czasowniki	– wyjaśnia, czym się cechują czasowniki dokonane i niedokonane – analizuje zdania z czasownikami dokonanymi i niedokonanymi	– odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych – układa zdania z czasownikami dokonanymi i niedokonanymi	– rozpoznaje aspekt czasownika i stosuje prawidłowo czasowniki w odpowiednich formach

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		– analizuje budowę czasowników dokonanych i niedokonanych	dokonane z niedokonanymi	– porównuje czasowniki dokonane i niedokonane	– łączy w pary czasowniki dokonane i niedokonane	
20.	<b>14. Dowiedzieć się więcej o drugim człowieku</b> Ariadna Piepiórka, <i>Album z emocjami</i> (fragmenty)	– stara się poznawać ludzi – dostrzega emocje bohaterów – wie, na czym polega pytanie – przedstawia bohaterów	– podaje sposoby poznawania ludzi – omawia emocje bohaterów – wie, jak ułożyć pytania – wskazuje cechy bohaterów	– omawia sposoby poznawania ludzi – nazywa emocje bohaterów – wyróżnia pytania spośród innych rodzajów wypowiedzi – nazywa cechy bohaterów	– wypowiada się na temat poznawania ludzi – wypowiada się na temat emocji bohaterów – układa pytania skierowane do bohaterów – charakteryzuje bohaterów	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
21.	<b>15. Jak piszemy, a jak mówimy?</b>	– wie, co to jest język mówiony i język pisany – wie, że istnieją różne odmiany języka – dostrzega związki między językiem a sytuacją komunikacyjną	– zna cechy języka mówionego i języka pisanego – zna różne odmiany języka – dostosowuje język do sytuacji komunikacyjnej	– omawia cechy języka mówionego i języka pisanego – omawia różne rodzaje języka – omawia związki języka z sytuacją komunikacyjną	– odróżnia język mówiony od języka pisanego – stosuje różne odmiany języka – rozróżnia język w zależności od sytuacji komunikacyjnej	– poprawnie posługuje się językiem mówionym i językiem pisanym
22.	<b>16. Szukam prawdy o sobie</b> Tadeusz Różewicz,	– wie, co to jest podmiot liryczny – rozpoznaje tekst poetycki i prozę	– wskazuje podmiot liryczny – odróżnia tekst poetycki od	– wypowiada się na temat podmiotu lirycznego – wskazuje różnice	– omawia podmiot liryczny – przekształca tekst poetycki w prozę	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst



Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
	<i>Zadanie domowe</i>	– zna pojęcie autoportretu – zna pojęcie selfie	prozatorskiego – wie, co to jest autoportret – wie, że selfie to forma autoportretu	między tekstem poetyckim a prozatorskim – wyjaśnia, co to jest autoportret – wyjaśnia, czym jest selfie	– przedstawia swój autoportret – omawia autoportrety różnych twórców	
23.	<b>83. Katarynka w księgarni</b> LEKTUROWNIK Bolesław Prus, <i>Katarynka</i>	– przedstawia swoje wrażenia po przeczytaniu utworu – omawia okładkę utworu – zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z czasownikami	– wypowiada się na temat utworu – projektuje okładkę – zna zasady pisowni <i>nie</i> z niektórymi czasownikami	– prezentuje wydarzenia utworu – wypowiada się na temat swojego projektu okładki – omawia zasady pisowni <i>nie</i> z czasownikami	– ocenia utwór – omawia swój projekt okładki – stosuje zasady pisowni <i>nie</i> z niektórymi czasownikami	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
24.	<b>84. Pan Tomasz i niewidoma dziewczynka – spotkanie dwóch światów</b> LEKTUROWNIK Bolesław Prus, <i>Katarynka</i>	– wie, z jakich elementów składa się świat przedstawiony utworu – przedstawia bohaterów – wie, co to jest rekwizyt znaczący	– wyróżnia elementy świata przedstawionego – wskazuje cechy bohaterów – dostrzega rolę katarynki jako znaczącego rekwizytu	– wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego utworu – wypowiada się na temat bohaterów – dostrzega symboliczne znaczenie katarynki	– omawia elementy świata przedstawionego – charakteryzuje bohaterów – omawia rolę katarynki jako znaczącego rekwizytu	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
25.	<b>85. Krótka, zwięzła, jednowątkowa...</b>	– wie, że nowela to gatunek epicki	– rozpoznaje nowelę – szereguje	– omawia cechy noweli – porządkuje wydarzenia	– wie, czym się wyróżnia nowela wśród innych	– samodzielnie analizuje i

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
	LEKTUROWNIK Bolesław Prus, <i>Katarynka</i>	– wie, co to jest wątek – wie, czym jest puenta – obserwuje budowę noweli	wydarzenia w wątku – rozpoznaje punkt kulminacyjny – wskazuje puentę – zna cechy budowy noweli	w wątku – wyjaśnia, czym jest punkt kulminacyjny – omawia puentę – wskazuje cechy budowy noweli	gatunków epickich – wyjaśnia, czym jest wątek – wskazuje punkt kulminacyjny – interpretuje puentę, – omawia cechy budowy noweli	interpretuje tekst
26.	<b>17. Kto i po co sfalszował obraz?</b> Deron R. Hicks, <i>Przekręt na van Gogha</i> (fragmenty)	– prezentuje bohaterów – wymyśla krótki dalszy ciąg historii	– nazywa cechy bohaterów – przedstawia wydarzenia związane z dalszym ciągiem historii	– omawia cechy bohaterów – porządkuje wydarzenia związane z dalszym biegiem historii	– charakteryzuje bohaterów – opowiada dalszy ciąg historii	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
27.	<b>18. Pudełko po czekoladkach – piszemy opowiadanie detektywistyczne</b>	– rozpoznaje opowiadanie detektywistyczne – rozpoznaje słownictwo charakterystyczne dla opowiadania detektywistycznego – próbuje napisać opowiadanie detektywistyczne	– zna cechy opowiadania detektywistycznego – zna słownictwo charakterystyczne dla opowiadania detektywistycznego – z pomocą nauczyciela pisze opowiadanie detektywistyczne	– wypowiada się na temat opowiadania detektywistycznego – omawia słownictwo charakterystyczne dla opowiadania detektywistycznego – pisze opowiadanie detektywistyczne	– omawia cechy opowiadania detektywistycznego – stosuje słownictwo charakterystyczne dla opowiadania detektywistycznego – pisze twórcze opowiadanie detektywistyczne	– pisze rozwinięte, twórcze opowiadanie detektywistyczne z użyciem dialogów i opisów

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
28.	<b>19. Spójrz na czasownik z innej strony</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że czasownik może występować w stronie czynnej lub biernej</li> <li>– wie, że da się przekształcić czasownik ze strony czynnej na bierną i odwrotnie</li> <li>– rozróżnia czasowniki przechodnie i nieprzechodnie</li> <li>– wie, co to jest dopełnienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje stronę czynną i bierną czasownika</li> <li>– przekształca stronę czynną na bierną i odwrotnie</li> <li>– wie, jakie czasowniki są przechodnie, a jakie nieprzechodnie</li> <li>– wskazuje dopełnienie bliższe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia stronę czynną i bierną czasownika</li> <li>– wyjaśnia mechanizm przekształcania stron czasownika</li> <li>– wyjaśnia, jakie są czasowniki przechodnie i nieprzechodnie</li> <li>– wyjaśnia, kiedy dopełnienie jest bliższe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje stronę czynną i bierną czasownika</li> <li>– przekształca w zdaniach stronę czynną na bierną i odwrotnie</li> <li>– podaje przykłady czasowników przechodnich i nieprzechodnich</li> <li>– wskazuje, kiedy dopełnienie staje się podmiotem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie rozpoznaje stronę czynną i bierną czasownika oraz poprawnie się nimi posługuje</li> </ul>
29.	<b>20. Czego jeszcze nie wiemy o orzeczeniu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna orzeczenie jako część zdania</li> <li>– zna różne rodzaje orzeczenia</li> <li>– wie, jak jest zbudowane orzeczenie imienne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest orzeczenie</li> <li>– wie, czym się różni orzeczenie czasownikowe od imiennego</li> <li>– wie, czym są łącznik i orzecznik w orzeczeniu imiennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym się cechuje orzeczenie</li> <li>– wyjaśnia, czym się różni orzeczenie czasownikowe od imiennego</li> <li>– wyjaśnia, jak są wyrażane łącznik i orzecznik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje orzeczenie w zdaniu</li> <li>– rozpoznaje orzeczenie czasownikowe i imienne</li> <li>– rozpoznaje łącznik i orzecznik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie posługuje się oboma rodzajami orzeczenia</li> </ul>
30.	<b>21. Zlecenie specjalne – wytropić złoto żujpaszcz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega opis postaci</li> <li>– zna podstawowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gromadzi słownictwo potrzebne do opisu postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje słownictwo potrzebne do opisu postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje postać</li> <li>– stosuje środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
	John R.R. Tolkien, <i>Żuipaszcz</i> (fragmenty)	środki stylistyczne – czyta pięknie tekst	– rozpoznaje środki stylistyczne – recytuje utwór	– omawia środki stylistyczne – wie, co to jest neologizm – bezbłędnie recytuje utwór	– wyjaśnia, co to jest neologizm – podaje przykłady neologizmów – pięknie recytuje utwór	
31.	<b>22. Czy można rozmawiać z wiatrem</b> Wojciech Belon, <i>Piosenka łagodnych</i>	– wyróżnia piosenkę spośród innych utworów – zna pojęcie <i>pytanie retoryczne</i> – wypowiada się na temat utworu	– wymienia cechy piosenki – wie, co to jest pytanie retoryczne – przedstawia swoje refleksje	– wypowiada się na temat piosenki jako gatunku – wyjaśnia, co to jest pytanie retoryczne – interpretuje utwór	– omawia cechy piosenki – podaje przykłady pytania retorycznego – porównuje swoje refleksje z refleksjami kolegów	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
32.	<b>23. Podsumowanie rozdziału II</b> materiał z rozdziału II	– zna termin <i>tekst popularnonaukowy</i> – umie zadać pytania do tekstu – zna termin <i>autobiografia</i> – zna termin: <i>pytanie retoryczne</i> – rozpoznaje piosenkę	– rozpoznaje tekst popularnonaukowy – formułuje pytania – wie, co to jest autobiografia – wie, co to jest pytanie retoryczne – wymienia cechy piosenki	– omawia tekst popularnonaukowy – hierarchizuje pytania ze względu na stopień trudności – wyjaśnia, co to jest autobiografia, – wyjaśnia, co to jest pytanie retoryczne – wypowiada się na temat piosenki jako gatunku	– wie, czym się cechuje tekst popularnonaukowy – rozpoznaje pytania otwarte i zamknięte – porównuje autobiografie znanych ludzi – formułuje pytania retoryczne – wie, czym się cechuje piosenka – omawia cechy piosenki	– zna, analizuje i interpretuje teksty i materiał językowy z rozdziału

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
Rozdział III. Mądrość						
33.	<b>24. Z Biblią przez tysiąclecia</b> Anna Świderkówna, <i>Co to jest Biblia</i> (fragmenty)	– czyta tekst ze zrozumieniem – zwraca uwagę na tytuł Biblii – zna odniesienia do Biblii	– zna historię powstania Biblii – wie, że tytuł Biblii jest znaczący – wie, że Biblia ma wiele odniesień w sztuce	– odtwarza przesłanki tekstu – wyszukuje w tekście informacje na temat tytułu Biblii – podaje przykłady odniesień do Biblii w różnych dziedzinach sztuki	– opowiada historię powstania Biblii – wyjaśnia znaczenie tytułu – omawia odniesienia do Biblii	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
34.	<b>25. Kto według Biblii stworzył świat i człowieka?</b> Księga Rodzaju, <i>Stworzenie świata</i>	– czyta tekst ze zrozumieniem – zwraca uwagę na najważniejsze wydarzenia – zna opis biblijny i mitologiczny – rozpoznaje wyrazy zakończone na <i>-ia</i>	– wyszukuje informacje w Biblii – porządkuje wydarzenia – porównuje opis biblijny z mitologicznym – zna zasady pisowni wyrazów zakończonych na <i>-ia</i>	– porządkuje wyszukane informacje – omawia wydarzenia – wypowiada się na temat opisu biblijnego i mitologicznego – omawia zasady pisowni wyrazów zakończonych na <i>-ia</i>	– omawia informacje wyszukane w tekście – tworzy plan wydarzeń – wskazuje podobieństwa i różnice w opisie biblijnym i mitologicznym – poprawnie odmienia i zapisuje wyrazy zakończone na <i>-ia</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
35.	<b>26. Tyle wiemy o sobie, ile nas sprawdzono</b> Ewangelia wg św. Łukasza, <i>Przypowieść</i>	– rozpoznaje przypowieść – omawia postawy bohaterów – wie, że przypowieść ma ukryte znaczenia	– wie, czym cechuje się przypowieść – dostrzega postawy godne naśladowania – omawia ukryte znaczenia tekstu	– wskazuje cechy przypowieści – wypowiada się na temat postaw bohaterów – wypowiada się na temat ukrytych znaczeń	– wyjaśnia, czym cechuje się przypowieść – opowiada o postawach godnych naśladowania – wyjaśnia ukryte znaczenia przypowieści	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
	<i>o miłosiernym Samarytaninie</i> (fragmenty)	– przekłada znaczenia tekstu na codzienne życie – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i>	– dostrzega związek przypowieści z codziennym życiem – zna zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i>	tekstu – wyjaśnia związek przypowieści z codziennym życiem – omawia zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i>	– omawia związek przypowieści z codziennym życiem – stosuje zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i>	
36.	<b>27. Mam zajawkę na przydawkę</b> Przydawka jako część zdania	– rozpoznaje przydawkę – wie, że przydawka ma różne rodzaje – wie, że przydawka jest określeniem rzeczownika	– wie, czym cechuje się przydawka – zna rodzaje przydawek – wskazuje przydawkę w zdaniu	– omawia cechy przydawki – omawia rodzaje przydawek – omawia funkcje przydawki w zdaniu	– omawia funkcje przydawki – rozpoznaje rodzaje przydawek – stosuje przydawkę w zdaniu	– poprawnie rozpoznaje i stosuje przydawkę w zdaniu
37.	<b>28. Talent to za mało...</b> Ewangelia wg św. Mateusza, <i>Przypowieść o talentach</i>	– zna elementy świata przedstawionego – prezentuje bohaterów – dostrzega postawy bohaterów – wie, że utwór ma ukryte znaczenia – wie, że biblijny motyw talentów ma odzwierciedlenie	– wymienia elementy świata przedstawionego – prezentuje losy bohaterów – opowiada o postawach bohaterów – dostrzega ukryte znaczenie utworu – dostrzega nawiązania do	– wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego – omawia losy bohaterów – omawia postawy bohaterów – wypowiada się na temat ukrytych znaczeń utworu – omawia	– omawia elementy świata przedstawionego – komentuje losy bohaterów – ocenia postawy bohaterów – omawia ukryte znaczenie utworu – podaje przykłady odzwierciedlenia biblijnego motywu	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		w sztuce	biblijnego motywu w sztuce	odzwierciedlenia biblijnego motywu w sztuce	talentów w różnych dziedzinach sztuki	
38.	<b>29. Każdy zasługuje na drugą szansę</b> <i>Biblia, Przypowieść o synu marnotrawnym (komiks)</i>	– wie, co to jest komiks – prezentuje bohaterów – wie, co to jest związek frazeologiczny – wie, że przypowieść niesie ze sobą przesłanie	– zna budowę komiksu – opowiada o działaniach i motywacjach bohaterów – rozpoznaje związek frazeologiczny – dostrzega przesłanie przypowieści	– wypowiada się na temat budowy komiksu – komentuje działania i motywacje bohaterów – podaje przykłady związków frazeologicznych – wypowiada się na temat przesłania przypowieści	– omawia budowę komiksu – ocenia działania i motywacje bohaterów – wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego – wyjaśnia przesłanie przypowieści	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
39.	<b>30. Od stopni trzymają się z daleka</b>	– wie, że niektóre przymiotniki i przysłówki się nie stopniają	– zna przymiotniki i przysłówki, które się nie stopniają	– omawia przymiotniki i przysłówki, które się nie stopniają	– podaje przykłady przymiotników i przysłówków, które się nie stopniają	– świadomie stosuje przymiotniki i przysłówki, które się nie stopniają
40.	<b>31. Jak przekonać innych do swojego punktu widzenia</b>	– zna stylistyczne wyznaczniki – uzasadniania własnego zdania – zna termin <i>argument</i> – wie, że istnieją różne rodzaje	– wie, jak uzasadnić własne zdanie – wie, co to jest argument – zna argumenty logiczne i emocjonalne – wie, co to jest	– prezentuje własne zdanie – przedstawia argumenty – podaje przykłady argumentu logicznego i emocjonalnego – podaje przykłady – omawia teksty	– uzasadnia własne zdanie – wyjaśnia, co to jest argument – stosuje argumenty logiczne i emocjonalne – potwierdza swoje argumenty przykładami	– stosuje właściwe argumenty do uzasadnienia własnego zdania

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		argumentów – rozpoznaje przykłady – zna teksty o charakterze argumentacyjnym	przykład – rozpoznaje tekst o charakterze argumentacyjnym	o charakterze argumentacyjnym	– omawia tekst o charakterze argumentacyjnym	
41.	<b>32. Hej, bądźże mądry!</b>	– wie, czym są partykuły i wykrzyknik – podaje przykłady zapisu partykuły	– rozpoznaje partykułę i wykrzyknik – wie, jak poprawnie zapisać partykuły	– podaje przykłady partykuły i wykrzyknika – omawia poprawny zapis partykuł	– używa partykuły i wykrzyknika w swoich wypowiedziach – zapisuje poprawnie partykuły	– świadomie i funkcjonalnie używa partykuł i wykrzykników
42.	<b>33. Od biblijnego stylu do codzienności</b>	– zna pojęcie biblizmu – wie, co to jest związek frazeologiczny – zna słownik frazeologiczny	– wie, co to są biblizmy – zna inne niż biblizmy związki frazeologiczne – wie, do czego służy słownik frazeologiczny	– wyjaśnia, co to są biblizmy – podaje przykłady związków frazeologicznych z różnych dziedzin – omawia budowę słownika frazeologicznego	– podaje przykłady biblizmów – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych z różnych dziedzin – korzysta ze słownika frazeologicznego	– świadomie i funkcjonalnie korzysta ze związków frazeologicznych
43.	<b>34. Podsumowanie rozdziału III</b> materiał z rozdziału III	– wie, co to jest Biblia – czyta ze zrozumieniem przypowieści – wie, że przypowieści mają znaczenie	– zna pochodzenie Biblii – wie, co to jest przypowieść – dostrzega ukryte znaczenie tekstu	– omawia pochodzenie Biblii – wypowiada się na temat przypowieści – wypowiada się na temat znaczenia	– wyjaśnia pochodzenie Biblii – rozpoznaje przypowieść – wyjaśnia ukryte znaczenie tekstu – wyjaśnia, co to jest	– analizuje i interpretuje teksty i materiał językowy zawarte w rozdziale



Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		naddane – zna pojęcie argumentu – wie, że argumenty mają różne rodzaje – rozpoznaje tekst argumentacyjny – wie, co to jest przydawka – rozpoznaje partykułę i wykrzyknik – wie, co to jest związek frazeologiczny – zna pojęcie biblizmu	– wie, co to jest argument – zna różne rodzaje argumentów – wie, czym się cechuje tekst argumentacyjny – podaje przykłady przydawki – wie, do czego służą partykuła i wykrzyknik – rozpoznaje związki frazeologiczne – wie, co to są biblizmy	przypowieści – podaje przykłady argumentów – podaje różne rodzaje argumentów – wypowiada się na temat tekstu argumentacyjnego – rozpoznaje przydawkę – podaje przykłady partykuły i wykrzyknika – podaje przykłady związków frazeologicznych – wyjaśnia, co to są biblizmy	argument – stosuje różne rodzaje argumentów – omawia tekst argumentacyjny – stosuje przydawkę – stosuje partykułę i wykrzyknik – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych – podaje przykłady biblizmów	
<b>Rozdział IV. Więzi</b>						
44.	<b>35. Jak się tworzą więzi?</b> Katarzyna Ryrych, <i>Wyspa mojej siostry</i> (fragmenty)	– dostrzega relacje między bohaterami – prezentuje postacie – wie, co to jest związek frazeologiczny	– omawia relacje między bohaterami – wypowiada się na temat postaci – dostrzega związki frazeologiczne	– wypowiada się na temat relacji między bohaterami – charakteryzuje postacie – podaje przykłady związków frazeologicznych	– ocenia relacje między bohaterami – ocenia postacie – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
45.	<b>36. Jak to w rodzinie</b>	– prezentuje bohaterów	– wypowiada się na temat bohaterów	– charakteryzuje bohaterów	– ocenia bohaterów – ocenia emocje	– samodzielnie analizuje i

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
	Roberta Marasco, <i>Czerwone chustki</i> (fragmenty)	– dostrzega emocje – wie, że bohaterów łączą więzi	– omawia emocje – dostrzega więzi między bohaterami	– nazywa emocje – opowiada o więziach między bohaterami	– ocenia więzi między bohaterami	interpretuje tekst
46.	<b>37. Jakie funkcje w zdaniach pełnią zaimki</b>	– wie, co to jest zaimek – wie, że są różne rodzaje zaimków – wie, że zaimki pełnią określone funkcje w zdaniu	– rozpoznaje zaimki – zna różne rodzaje zaimków – dostrzega funkcje zaimków w zdaniu	– omawia zaimki – omawia różne rodzaje zaimków – wypowiada się na temat funkcji zaimków w zdaniu	– podaje przykłady zaimków – nazywa różne rodzaje zaimków – omawia funkcje zaimków w zdaniu	– świadomie stosuje różne rodzaje zaimków
47.	<b>38. Gdy pozostaje tylko dom pachnący wanilią...</b> Anna Kamieńska, <i>Dom matki</i>	– wie, kto to jest nadawca i odbiorca utworu – ma świadomość relacji między nadawcą i odbiorcą – wie, co to jest obraz poetycki – zna podstawowe środki poetyckie – rozpoznaje budowę wiersza	– dostrzega nadawcę i odbiorcę utworu – dostrzega relacje między nadawcą i odbiorcą – wyodrębnia obrazy poetyckie – wyodrębnia środki poetyckie – omawia budowę wiersza	– nazywa nadawcę i odbiorcę utworu – wypowiada się na temat relacji między nadawcą i odbiorcą – wypowiada się na temat obrazów poetyckich – nazywa środki poetyckie – wypowiada się na temat budowy wiersza	– omawia nadawcę i odbiorcę utworu – omawia relacje między nadawcą i odbiorcą – omawia obrazy poetyckie – omawia funkcję środków poetyckich – wskazuje środki budowy rytmizujące wypowiedź	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
48.	<b>39. Samotność w tłumie – mnie też to dotyczy?</b>	– przedstawia bohaterkę utworu – wie, że bohaterka przeżywa różnorakie	– wie, jaka jest sytuacja domowa bohaterki – dostrzega emocje	– opowiada o sytuacji domowej bohaterki – wypowiada się na temat emocji postaci	– ocenia sytuację domową bohaterki – nazywa emocje postaci – ocenia postępowanie	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
	Barbara Kosmowska, <i>Księżniczka z ostatniej ławki</i> (fragmenty)	emocje – wypowiada się na temat postępowania postaci – wymyśla alternatywne losy bohaterki	postaci – wie, jak ocenić postępowanie bohaterów – przedstawia alternatywne losy bohaterki	– komentuje postępowanie postaci – wypowiada się na temat alternatywnych losów bohaterki	bohaterów – pisze opowiadanie o alternatywnych losach bohaterki	
49.	<b>40. Jak opisać to, co czujemy i przeżywamy?</b> Opis przeżyć wewnętrznych	– rozpoznaje uczucia – z pomocą tworzy prosty opis przeżyć wewnętrznych – zna podstawowe słownictwo typowe dla opisu przeżyć wewnętrznych – wie, co to jest akapit	– nazywa uczucia – tworzy prosty opis przeżyć wewnętrznych – zna słownictwo typowe dla opisu przeżyć wewnętrznych – wyjaśnia, co to jest akapit	– wypowiada się na temat uczuć – tworzy opis przeżyć wewnętrznych – omawia słownictwo typowe dla opisu przeżyć wewnętrznych – wskazuje w tekście akapity	– opowiada o uczuciach – tworzy twórczy opis przeżyć wewnętrznych – stosuje słownictwo typowe dla opisu przeżyć wewnętrznych – stosuje akapity	– tworzy oryginalny opis przeżyć wewnętrznych
50.	<b>41. Co wyraża podmiot w zdaniu?</b> podmiot	– zna pojęcie podmiotu – wie, że istnieją różne rodzaje podmiotu – wie, że podmiot łączy się z orzeczeniem	– wie, czym cechuje się podmiot – zna różne rodzaje podmiotu – dostrzega związek podmiotu z orzeczeniem	– omawia cechy podmiotu – omawia różne rodzaje podmiotu – omawia związek podmiotu z orzeczeniem	– rozpoznaje podmiot w zdaniu – rozpoznaje różne rodzaje podmiotu – dobiera odpowiednie orzeczenie do podmiotu	– rozpoznaje podmiot i jego rodzaje – świadomie stosuje go w zdaniu

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
51.	<b>42. Gdzie się podział podmiot?</b> Zdania bezpodmiotowe	– wie, że istnieją zdania bezpodmiotowe – wie, że można przekształcić zdanie w bezpodmiotowe – zna konstrukcje z czasownikiem <i>się</i>	– rozpoznaje zdania bezpodmiotowe – przekształca zdania w bezpodmiotowe – rozpoznaje konstrukcje z czasownikiem <i>się</i>	– omawia zdania bezpodmiotowe – wypowiada się na temat zdań bezpodmiotowych – omawia konstrukcje z czasownikiem <i>się</i>	– stosuje zdania bezpodmiotowe – podaje przykłady zdań bezpodmiotowych – stosuje konstrukcje z czasownikiem <i>się</i>	– bezbłędnie stosuje zdania bezpodmiotowe
52.	<b>43. Podać pomocną... łapę</b> William Bruce Cameron, <i>Opiekun</i> (fragmenty)	– przedstawia bohaterów utworu – dostrzega ich uczucia i przeżycia – zna pojęcie narratora – przedstawia dalszy ciąg historii	– dostrzega więzi chłopca z psem – nazywa uczucia i przeżycia bohaterów – wie, kto to jest narrator – wymyśla dalszy ciąg historii	– komentuje więzi chłopca z psem – opowiada o uczuciach i przeżyciach postaci – wypowiada się na temat narratora – pisze proste opowiadanie przedstawiające dalszy ciąg historii	– opowiada o więziach chłopca z psem – ocenia uczucia i przeżycia – charakteryzuje narratora – pisze twórcze opowiadanie przedstawiające dalszy ciąg historii	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
53.	<b>44. O więzi człowieka ze światem</b> Czesław Miłosz, <i>To jedno</i>	– wie, co to jest obraz poetycki – dostrzega tytuł wiersza – zwraca uwagę na budowę wiersza – wie, co to jest kolaż	– wyodrębnia obrazy poetyckie – wypowiada się na temat tytułu wiersza – rozpoznaje budowę wiersza – tworzy prosty kolaż	– wypowiada się na temat obrazów poetyckich – wyjaśnia sensy zawarte w tytule wiersza – wypowiada się na temat budowy wiersza – tworzy kolaż	– opisuje obrazy poetyckie – wyjaśnia znaczenia tytułu wiersza – omawia budowę wiersza – tworzy twórczy kolaż	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
54.	<b>45. Podsumowanie rozdziału IV</b> Adam Mickiewicz, <i>Powrót taty</i> (fragmenty), Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Pisz do mnie listy</i> (fragment) materiał z rozdziału IV	– wie, co to jest zdanie bezpodmiotowe – wie, co to jest obraz poetycki – dostrzega emocje – wie, czym jest zaimek – wie, co to jest podmiot	– rozpoznaje zdania bezpodmiotowe – wyodrębnia obrazy poetyckie – rozpoznaje emocje – rozpoznaje zaimki – rozpoznaje podmiot	– omawia zdania bezpodmiotowe – wypowiada się na temat obrazów poetyckich – wypowiada się na temat emocji – omawia zaimki – wskazuje cechy podmiotu	– tworzy zdania bezpodmiotowe – opisuje obrazy poetyckie – nazywa emocje – określa funkcje zaimków w zdaniu – zna różne rodzaje podmiotu	– samodzielnie analizuje i interpretuje teksty i materiał językowy zawarte w rozdziale
<b>Rozdział V. Kultura</b>						
55.	<b>46. Bądźmy dumni z polskiej kultury!</b> Judyta Fibiger, <i>Swego nie znacie... czyli Polska oczami obcokrajowców</i> (fragmenty)	– zna pojęcie kultura – czyta tekst ze zrozumieniem – wyodrębnia opinie na temat kultury	– wie, co składa się na kulturę – wyszukuje informacje w tekście na temat kultury – zapoznaje się z opiniami na temat kultury	– wymienia składniki kultury – omawia informacje na temat kultury – omawia opinie na temat kultury	– wyjaśnia, jak rozumie pojęcie kultury – porządkuje informacje z tekstu na temat kultury – formułuje opinie na temat kultury	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
56.	<b>47. Zdania złożone współrzędne – używam ich nader chętnie</b> Zdania złożone współrzędne	– zna pojęcie zdania złożonego – zna zdania współrzędne złożone – wie, że istnieją różne rodzaje zdań współrzędne	– wie, jak są zbudowane zdania złożone – wie, jak są zbudowane zdania współrzędne – rozpoznaje rodzaje	– omawia budowę zdania złożonego – omawia zdania współrzędne – omawia różne rodzaje zdań współrzędne złożonych	– rozpoznaje zdania złożone – wskazuje zdania złożone współrzędne – używa różnych rodzajów zdań współrzędne złożonych	– świadomie i funkcjonalnie stosuje zdania złożone współrzędne

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		złożonych	zdań współrzędnie złożonych			
57.	<b>48. Obyczaje się zmieniają...</b> Adam Mickiewicz, <i>Polowanie na niedźwiedzia</i> (fragmenty)	– zna różne środki językowe – opowiada o najważniejszych wydarzeniach z przebiegu polowania – zna cechy zaproszenia jako formy wypowiedzi – zna wykrzyknienie	– rozpoznaje środki językowe w tekście – odtwarza przebieg polowania – pisze zaproszenie – wie, czym się charakteryzuje wykrzyknienie	– omawia środki językowe w tekście – wypowiada się na temat polowania – pisze oryginalne zaproszenie – wyjaśnia, na czym polega wykrzyknienie	– określa funkcje środków językowych w tekście – opowiada o przebiegu polowania – pisze zaproszenie z uwzględnieniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi – określa funkcje wykrzyknienia	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
58.	<b>49. Jak, gdzie, kiedy... O okolicznikach</b> Okolicznik i jego rodzaje	– zna pojęcie okolicznika – łączy okolicznik w związki wyrazowe – wie, że istnieją różne rodzaje okolicznika	– omawia cechy okolicznika – wyjaśnia funkcje okolicznika w zdaniu – zna różne rodzaje okolicznika	– wskazuje okoliczniki – porównuje okolicznik z innymi częściami zdania – omawia różne rodzaje okolicznika	– rozpoznaje okoliczniki w zdaniach – wypowiada się na temat funkcji okolicznika w zdaniu – stosuje różne rodzaje okoliczników	– świadomie i funkcjonalnie stosuje okoliczniki w wypowiedzi
59.	<b>50. Muzeum – zetknięcie z dorobkiem kultury</b> Wisława Szymborska, <i>Muzeum</i>	– wie, co to jest muzeum – czyta tekst ze zrozumieniem – dostrzega główną myśl utworu	– wie, jaką funkcję pełnią muzea w kulturze – dostrzega poetyckie sposoby prezentacji przedmiotów	– wypowiada się na temat muzeum – wyjaśnia poetyckie sposoby prezentacji przedmiotów w muzeum – wyjaśnia główną myśl	– podaje przykłady muzeów – omawia poetyckie sposoby prezentacji przedmiotów w muzeum – formułuje główną myśl	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		– zna słownictwo związane z muzeum – wie, jak się zachować w muzeum	znajdujących się w muzeum – wypowiada się na temat głównej myśli utworu – podaje przykłady słownictwa związanego z muzeum – zna zasady zachowania się w muzeum	utworu – omawia słownictwo związane z muzeum – omawia zasady zachowania się w muzeum	utworu – stosuje słownictwo związane z muzeum – przestrzega zasad zachowania się w muzeum	
60.	<b>51. Relacja krok po kroku – piszemy sprawozdanie</b>	– wie, co to jest sprawozdanie – wymienia podstawowe słownictwo typowe dla sprawozdania – z pomocą pisze sprawozdanie	– zna cechy sprawozdania – zna słownictwo typowe dla sprawozdania – pisze sprawozdanie	– omawia cechy sprawozdania – omawia słownictwo typowe dla sprawozdania – pisze ciekawe sprawozdanie	– rozpoznaje sprawozdanie wśród innych form wypowiedzi – stosuje słownictwo typowe dla sprawozdania – pisze sprawozdanie, zachowując wszystkie cechy tej formy wypowiedzi	– pisze twórcze sprawozdanie, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
61.	<b>52. Kulturalnie... znać zasady stosowania interpunkcji!</b>	– zna znaki interpunkcyjne – zna podstawowe zasady stosowania znaków	– przypomina znaki interpunkcyjne poznane we wcześniejszych klasach	– omawia znaki interpunkcyjne – omawia zasady stosowania znaków interpunkcyjnych	– zna wszystkie znaki interpunkcyjne – stosuje poprawnie zasady interpunkcji	– świadomie i funkcjonalnie stosuje zasady interpunkcji

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		interpunkcyjnych	– zna zasady stosowania znaków interpunkcyjnych			
62.	<b>53. Co nam pomaga w odbiorze dzieł sztuki?</b> Ernst Hans Gombrich, <i>O sztuce</i> (fragmenty)	– czyta tekst ze zrozumieniem – rozpoznaje opinie na temat artystów – wie, co przeszkadza w odbiorze dzieł sztuki – z pomocą pisze opowiadanie z artystą jako bohaterem	– wyszukuje w tekście refleksje na temat sztuki – wskazuje opinie na temat artystów – wskazuje bariery w odbiorze dzieł sztuki – pisze opowiadanie z artystą jako bohaterem	– porządkuje refleksje na temat sztuki – omawia opinie na temat artystów – wypowiada się na temat barier w odbiorze dzieł sztuki – pisze twórcze opowiadanie z artystą jako bohaterem	– ustosunkowuje się wobec refleksji zawartych w tekście – na podstawie tekstu charakteryzuje artystów – omawia bariery w odbiorze dzieł sztuki – pisze opowiadanie z artystą jako bohaterem, z narracją pierwszoosobową i opisem przeżyć wewnętrznych	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
63.	<b>54. Dlaczego kultura języka jest tak ważna?</b>	– zna termin <i>kultura języka</i> – wie, że istnieją zasady poprawnej polszczyzny	– wyjaśnia, na czym polega kultura języka – zna podstawowe zasady poprawnej polszczyzny	– omawia pojęcie kultura języka – omawia podstawowe zasady poprawnej polszczyzny	– podaje argumenty wyjaśniające, dlaczego kultura języka jest ważna – stosuje podstawowe zasady kultury języka	– stosuje wszystkie zasady poprawnej polszczyzny na poziomie 6 klasy
64.	<b>55. Podsumowanie rozdziału V</b> materiał z rozdziału V	– zna pojęcie kultury, – wie, co to jest muzeum – zna pojęcie kultury języka	– wie, co oznacza pojęcie kultury – podaje przykłady muzeów – wie, na czym polega	– wypowiada się na temat pojęcia kultury – omawia przykłady muzeów – zna podstawowe	– wyjaśnia, co oznacza pojęcie kultury – wypowiada się na temat muzeum jako instytucji kultury	– świadomie i funkcjonalnie analizuje i interpretuje teksty i materiał językowy



Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		– z pomocą pisze sprawozdanie – zna zdania współrzędnie złożone – wie, co to jest okolicznik – zna podstawowe znaki interpunkcyjne	kultura języka – pisze sprawozdanie – rozpoznaje zdania współrzędnie złożone i ich rodzaje – zna różne rodzaje okolicznika – zna wszystkie znaki interpunkcyjne	zasady kultury języka – pisze oryginalne sprawozdanie – omawia zdania współrzędnie złożone i ich rodzaje – omawia różne rodzaje okolicznika – zna zasady interpunkcji	– stosuje się do zasad kultury języka – pisze sprawozdanie, zachowując wszystkie zasady tej formy wypowiedzi – stosuje różne rodzaje zdań współrzędnie złożonych – stosuje różne rodzaje okolicznika – stosuje się do zasad interpunkcji	zawarte w rozdziale
<b>Rozdział VI. Odwaga</b>						
65.	<b>86. Poznaj świat Kiliana, syna Gedeona z Gór</b> LEKTUROWNIK Emilia Kiereś, <i>Rzeka</i>	– dostrzega elementy świata przedstawionego	– nazywa elementy świata przedstawionego	– wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego	– omawia elementy świata przedstawionego	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
66.	<b>87. Kilian – chłopiec, który podjął wyzwanie</b> LEKTUROWNIK Emilia Kiereś, <i>Rzeka</i>	– prezentuje bohaterów – wyszukuje podstawowe informacje potrzebne do opisu bohatera	– rozpoznaje bohaterów pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych – zbiera informacje do	– wypowiada się na temat bohaterów – porządkuje informacje do opisu bohatera – wstępnie charakteryzuje bohatera	– opowiada o bohaterach pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych – opisuje bohatera	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		– wie, na czym polega charakterystyka postaci – zna pojęcie bohatera dynamicznego	opisu bohatera – zbiera informacje do charakterystyki bohatera – wie, kim jest bohater dynamiczny	– wyjaśnia, kim jest bohater dynamiczny	– charakteryzuje bohatera – charakteryzuje bohatera dynamicznego	
67.	<b>88. Rzeka – powieść bogata w znaczenia</b> LEKTUROWNIK Emilia Kiereś, <i>Rzeka</i>	– wie, co to jest symbol – wie, co to jest motyw	– dostrzega symbolikę powieści – rozpoznaje motywy	– omawia symbolikę powieści – wypowiada się na temat motywów	– wyjaśnia symbolikę powieści – relacjonuje motywy	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
68.	<b>56. Odwagę można trenować</b> Joanna Olekszyk, <i>Jak pokonać strach? Trenuj odwagę</i> (fragmenty)	– wyjaśnia, kogo nazywamy odważnym – zna teksty o charakterze publicystycznym – rozpoznaje słownictwo związane z prasą	– definiuje odwagę – wie, że tekst ma charakter publicystyczny – zna słownictwo związane z prasą	– podaje przykłady odwagi – podaje cechy tekstu publicystycznego – podaje przykłady słownictwa związanego z prasą	– wypowiada się na temat odwagi – wyjaśnia, dlaczego tekst ma charakter publicystyczny – stosuje słownictwo związane z prasą	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
69.	<b>57. Omijać z daleka czy działać?</b> Rafał Kosik, <i>Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi</i> (fragmenty)	– wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony utworu – prezentuje bohaterów	– dostrzega elementy świata przedstawionego – opowiada o postępowaniu bohaterów	– charakteryzuje elementy świata przedstawionego – komentuje postępowanie bohaterów	– omawia elementy świata przedstawionego – ocenia postępowanie bohaterów – opowiada, jak mogła się potoczyć dalej	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		– przedstawia pomysł na dalszy ciąg historii	– prezentuje swój pomysł na dalszy ciąg historii	– przedstawia rozwinięty dalszy ciąg opisaną historii	historia	
70.	<b>58. Gdy jedno ze zdań określa drugie</b>	– wie, co to jest zdanie złożone – wie, że istnieją różne rodzaje zdania złożonego	– zna zdania złożone – rozpoznaje typy zdań złożonych	– omawia zdanie złożone – omawia różne rodzaje zdania złożonego	– tworzy zdania złożone – stosuje różne rodzaje zdań złożonych	– świadomie stosuje różne typy zdań złożonych
71.	<b>59. Odwaga na Westerplatte</b> Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Pieśń o żołnierzach z Westerplatte</i>	– wie, że utwór mówi o wydarzeniach historycznych – prezentuje bohaterów – zna podstawowe środki poetyckie – wie, co to jest pieśń jako gatunek liryczny	– wyodrębnia z tekstu wydarzenia historyczne – zbiera informacje do charakterystyki bohaterów – rozpoznaje środki poetyckie – podaje cechy pieśni	– wypowiada się na temat kontekstu historycznego – porządkuje informacje do charakterystyki bohaterów – nazywa środki poetyckie – omawia cechy pieśni	– omawia wydarzenia historyczne przedstawione w tekście – charakteryzuje bohaterów, omawia funkcję środków poetyckich – wyjaśnia, dlaczego utwór jest pieśnią	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
72.	<b>60. Warszawskie dzieci</b> <i>Warszawskie dzieci</i> , sł. Stanisław Ryszard Dobrowolski, muz. Andrzej Panufnik	– zapoznaje się z opiniami powstańców – rozpoznaje wartości – wie, co to jest piosenka – wie, co to jest	– referuje opinie powstańców – nazywa wartości – zna cechy piosenki – rozpoznaje piosenkę patriotyczną – wie, co to jest	– omawia opinie powstańców – omawia wartości – omawia cechy piosenki – omawia piosenkę patriotyczną – wskazuje podmiot	– ustosunkowuje się do opinii powstańców – wypowiada się na temat wartości – wskazuje w tekście cechy piosenki – wskazuje cechy	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		piosenka patriotyczna – zna pojęcie podmiotu zbiorowego	podmiot zbiorowy	zbiorowy	piosenki patriotycznej – omawia podmiot zbiorowy	
73.	<b>61. Interpunkcja zdania złożonego? Nic prostszego</b>	– zna znaki interpunkcyjne	– zna zasady interpunkcji w zdaniu złożonym	– omawia zasady interpunkcji w zdaniu złożonym	– stosuje zasady interpunkcji w zdaniu złożonym	– świadomie stosuje zasady interpunkcji w wypowiedzi
74.	<b>62. Gdy w domu zamieszka lew</b> Małgorzata Strękowska-Zaremba, <i>Dom nie z tej ziemi</i> (fragmenty)	– wie, co się składa na świat przedstawiony utworu – wie, na czym polega problem przemocy – z pomocą tworzy plakat	– dostrzega elementy świata przedstawionego – dostrzega w tekście problem przemocy – tworzy plakat	– wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego – ustosunkowuje się do problemu przemocy – tworzy ciekawy plakat	– omawia elementy świata przedstawionego – omawia problem przemocy – tworzy twórczy plakat	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
75.	<b>63. Oficjalnie i nieoficjalnie</b>	– wie, że są dwie odmiany języka: oficjalna i nieoficjalna – z pomocą pisze list oficjalny	– rozpoznaje oficjalną i nieoficjalną odmianę polszczyzny – zna cechy listu oficjalnego – układa list oficjalny	– zna cechy oficjalnej i nieoficjalnej odmiany języka – rozpoznaje słownictwo charakterystyczne dla wypowiedzi oficjalnych – układa list oficjalny, stosując większość jego wyróżników	– charakteryzuje oficjalną i nieoficjalną odmianę polszczyzny – omawia cechy listu oficjalnego – układa list oficjalny zgodnie z wymogami gatunku	– świadomie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny
76.	<b>64. Na koniec świata albo jeszcze dalej!</b> Łukasz Wierzbicki,	– wie, co to jest odwaga, a co brawura – z pomocą pisze	– odróżnia odwagę od brawury – pisze opowiadanie	– wyjaśnia, czym różni się odwaga od brawury – pisze twórcze	– wypowiada się na temat odwagi i brawury – pisze twórcze	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
	<i>Wokół świata na wariata</i> (fragmenty)	opowiadanie		opowiadanie	opowiadanie – stosuje dialogi i opisy	
77.	<b>65. Podsumowanie rozdziału VI</b> Adam Asnyk, <i>Miejmy nadzieję...</i> (fragment) materiał z rozdziału VI	– zna podstawowe środki poetyckie – wie, co to jest zdanie złożone – zna znaki interpunkcyjne – wie, że istnieje język oficjalny i nieoficjalny – zna list oficjalny jako gatunek wypowiedzi – z pomocą pisze list oficjalny	– rozpoznaje środki poetyckie – rozpoznaje zdania złożone – zna zasady interpunkcji zdania złożonego – zna cechy języka oficjalnego i nieoficjalnego – wie, czym cechuje się list oficjalny – pisze list oficjalny	– nazywa środki poetyckie – omawia zdania złożone – omawia zasady interpunkcji zdania złożonego – wypowiada się na temat języka oficjalnego i nieoficjalnego – omawia cechy listu oficjalnego – pisze samodzielnie list oficjalny	– omawia funkcje środków poetyckich – tworzy zdania złożone – stosuje zasady interpunkcji zdania złożonego – charakteryzuje język oficjalny i nieoficjalny – pisze list oficjalny	– samodzielnie i poprawnie wykonuje wszystkie zadania
<b>Rozdział VII. Samodzielność</b>						
78.	<b>66. Czy wszyscy jednakowo rozumieją samodzielność?</b> Joanna Jagiełło, <i>Zielone martensy</i> (fragmenty)	– prezentuje bohaterów – wyjaśnia, jak bohaterowie wykorzystywali samodzielność	– zbiera materiał do oceny bohaterów – określa, jak bohaterowie wykorzystywali samodzielność	– porządkuje materiał do oceny bohaterów – podaje przejawy samodzielności bohaterów	– ocenia bohaterów – wypowiada się na temat samodzielności w rodzinie	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
79.	<b>67. Samodzielnie się nim zaopiekuję!</b> Wojciech Cezar,	– prezentuje bohatera – podaje przykłady samodzielności	– opowiada o zachowaniu bohatera – dostrzega, w czym	– ustosunkowuje się do zachowania bohatera – opowiada	– ocenia zachowanie bohatera – wypowiada się	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
	<i>Dolina jeleni</i> (fragmenty)	bohatera	przejawia się samodzielność bohatera	o samodzielności bohatera	na temat samodzielności	
80.	<b>68. Radzę sobie z ortografią i interpunkcją</b> Zasady ortograficzne	– zna podstawowe zasady ortograficzne – zna podstawowe zasady interpunkcyjne – zna słownik ortograficzny – ma świadomość zmian w pisowni	– zna zasady ortograficzne – zna zasady interpunkcji – wie, do czego służy słownik ortograficzny – zna zmiany w pisowni	– wyjaśnia zasady ortograficzne – wyjaśnia zasady interpunkcyjne – umie posługiwać się słownikiem ortograficznym – śledzi zmiany w pisowni	– stosuje zasady ortograficzne – stosuje zasady interpunkcji – korzysta ze słownika ortograficznego – stosuje się do zmian w pisowni	– świadomie stosuje zasady ortograficzne i zasady interpunkcji
81.	<b>69. Jak sobie poradzić z siłą grupy?</b> Artur Maciak, <i>Siła grupy</i> (fragmenty)	– wie, na czym polega ciąg przyczynowo- -skutkowy – prezentuje bohaterów – omawia relacje w grupie – wie, co to jest tekst publicystyczny – wie, jak zapisać tytuły czasopism	– rozpoznaje ciąg przyczynowo- -skutkowy – opowiada o postępowaniu bohaterów – wskazuje sposoby przeciwstawiania się grupie – rozpoznaje tekst publicystyczny – zna zasady pisowni tytułów czasopism	– wskazuje zależności w ciągu przyczynowo- -skutkowym – komentuje postępowanie bohaterów – ocenia relacje w grupie – podaje przykłady tekstu publicystycznego – omawia zasady pisowni tytułów czasopism	– omawia ciąg przyczynowo- -skutkowy – ocenia postępowanie bohaterów – wypowiada się na temat sposobów przeciwstawiania się grupie – wskazuje cechy tekstu publicystycznego – stosuje zasady pisowni tytułów czasopism	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
82.	<b>70. Kim zostanę? To zależy ode mnie</b>	– wymienia bohaterów utworu	– przedstawia bohaterów utworu	– wypowiada się na temat bohaterów utworu	– charakteryzuje bohaterów	– samodzielnie analizuje i

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
	Katarzyna Wasilkowska, <i>Świat Mundka</i> (fragmenty)	– zna pojęcie motywu wędrownego – zna pojęcie tezy	– wie, co to jest motyw wędrowny – wie, co to jest teza	– omawia motyw wędrowny – wyjaśnia, co to jest teza	– omawia motyw wędrowny – formułuje tezę	interpretuje tekst
83.	<b>71. Odzyskana samodzielność</b> Jan Mela, <i>Poza horyzonty</i> (fragmenty)	– czyta tekst ze zrozumieniem przedstawia bohatera wie, co to jest motto	– opowiada o przyczynach wypadku zbiera materiał do oceny bohatera wybiera z tekstu motto	– komentuje przyczyny wypadku porządkuje materiał do oceny bohatera komentuje wybrane motto	– przedstawia swoje refleksje na temat przyczyn wypadku ocenia bohatera interpretuje motto	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
84.	<b>72. Ależ się działo! Trzeba to opisać</b> Formy wypowiedzi - opis sytuacji	– z pomocą nauczyciela tworzy opis sytuacji	– tworzy opis sytuacji	– tworzy ciekawy opis sytuacji	– tworzy opis sytuacji zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi	– samodzielnie tworzy rozbudowany opis sytuacji
85.	<b>73. W drogę, po własny los</b> <i>W drogę</i> , sł. Stanisław Halny, Janusz Kondratowicz, muz. Seweryn Krajewski	– czyta tekst ze zrozumieniem – wie, o czym mówi tekst – wie, że tekst ma przenośne znaczenie	– opisuje przebieg podróży – dostrzega przenośne znaczenie drogi	– wypowiada się na temat podróży – omawia przenośne znaczenie podróży	– przedstawia cel podróży – wyjaśnia przenośne znaczenie drogi	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
86.	<b>74. Czego uczy życie na jachcie?</b> Kalina Jakubczak, <i>Kalinka na fali. Życie to przygoda!</i> (fragmenty)	– wie, z jakich elementów składa się świat przedstawiony utworu – dostrzega postawy	– dostrzega elementy świata przedstawionego – wypowiada się na temat postaw	– wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego – komentuje postawy bohaterów	– omawia elementy świata przedstawionego – ocenia postawy bohaterów – stosuje zasady pisowni	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		bohaterów – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów związanych z tematyką wodną	bohaterów – zna zasady pisowni wyrazów związanych z tematyką wodną	– omawia zasady pisowni wyrazów związanych z tematyką wodną	wyrazów związanych z tematyką wodną	
87.	<b>75. Co robię, gdy nie znam jakiegoś terminu literackiego? Sięgam po słownik</b>	– wie, do czego służą słowniki językowe – zna słownik terminów literackich	– zna różne rodzaje słowników językowych – wie, do czego służy słownik terminów literackich	– omawia różne rodzaje słowników językowych – omawia słownik terminów literackich	– korzysta z różnego rodzaju słowników językowych – korzysta ze słownika terminów literackich	– świadomie i funkcjonalnie korzysta ze słowników
88.	<b>76. Jak korzystać z internetu? Odpowiedzialnie!</b>	– ma świadomość korzyści i zagrożeń wynikających z korzystania z portali internetowych – zna pojęcie własności intelektualnej	– wie, jakie są korzyści i niebezpieczeństwa korzystania z portali internetowych – wie, co to jest własność intelektualna	– wypowiada się na temat korzyści i niebezpieczeństw korzystania z portali internetowych – ma świadomość zasad korzystania z własności intelektualnej	– omawia korzyści i niebezpieczeństwa korzystania z portali internetowych – respektuje zasady własności intelektualnej	– świadomie i odpowiedzialnie korzysta z Internetu
89.	<b>89. Tajemnica, porwanie i wynalazca w tle – o czym opowiada powieść Marcina Koziola?</b>	– wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony – zna pojęcie wątku – wie, jak stworzyć	– dostrzega elementy świata przedstawionego – wie, co to jest wątek – tworzy plan	– wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego – dostrzega główny wątek utworu	– omawia elementy świata przedstawionego – wyodrębnia główny wątek utworu – omawia plan wydarzeń	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst



Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
	LEKTUROWNIK Marcin Koziół, <i>Skrzynia Władczy Piorunów</i>	plan wydarzeń	wydarzeń	– przedstawia plan wydarzeń		
90.	<b>90. Tak bardzo różni, ale każdy wyjątkowy!</b> LEKTUROWNIK Marcin Koziół, <i>Skrzynia Władczy Piorunów</i>	– wskazuje głównych bohaterów rozpoznaje cechy głównych bohaterów dostrzega motywy i cele działania bohaterów	– przedstawia głównych bohaterów nazywa cechy charakteru głównych bohaterów omawia motywy i cele działania bohaterów	– wypowiada się na temat głównych bohaterów komentuje postępowanie głównych bohaterów wypowiada się na temat motywów i celów działania bohaterów	– charakteryzuje głównych bohaterów omawia cechy głównych bohaterów ocenia motywy i cele działania bohaterów	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
91.	<b>91. Władca Piorunów – wynalazca, geniusz, wizjoner</b> LEKTUROWNIK Marcin Koziół, <i>Skrzynia Władczy Piorunów</i>	– zna postać Nikoli Tesli – wie, że Tesla to postać historyczna	– wie, kim był Nikola Tesla – dostrzega wątek historyczny	– wyjaśnia, kim był Nikola Tesla – wypowiada się na temat wątku historycznego	– opowiada o Nikoli Tesli – prezentuje wątek historyczny	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
92.	<b>77. Podsumowanie rozdziału VII</b> materiał zawarty w rozdziale VII	– wie, na czym polega samodzielność zna pojęcie ciągu przyczynowo-skutkowego – zna pojęcie motywu wędrownego – wie, jakie elementy	– zbiera materiał do charakterystyki bohaterów – wie, na czym polega ciąg przyczynowo-skutkowy – wie, co to jest motyw wędrowny	– porządkuje materiał, do charakterystyki postaci – wyjaśnia, na czym polega ciąg przyczynowo-skutkowy – omawia motyw wędrowny – porządkuje wiedzę na	– charakteryzuje bohaterów – omawia ciąg przyczynowo-skutkowy – podaje przykłady motywów wędrownych – omawia elementy świata przedstawionego	– samodzielnie analizuje i interpretuje teksty i materiał językowy zawarte w rozdziale

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		tworzą świat przedstawiony – zna podstawowe zasady ortograficzne i interpunkcyjne – wie, że internet może stanowić zagrożenie – zna słownik terminów literackich	– dostrzega elementy świata przedstawionego – zna zasady ortograficzne i interpunkcyjne – zna zagrożenia internetu – wie, do czego służy słownik terminów literackich	temat świata przedstawionego – omawia zasady ortograficzne i interpunkcyjne – omawia zagrożenia wpływające z korzystania z internetu – funkcjonalnie posługuje się słownikiem terminów literackich	– stosuje zasady ortograficzne i interpunkcyjne – świadomie korzysta z internetu – świadomie korzysta ze słownika terminów literackich	